

БОГУЧАНСКИЙ РАЙОН:

В БОГУЧАНСКОМ РАЙОНЕ СОСТОЯЛОСЬ ГРАНДИОЗНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕ ТОЛЬКО ОСТАВИТ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ О СЕБЕ, НО И ПРИНЕСЕТ КОНКРЕТНУЮ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОЛЬЗУ. О ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «БОГУЧАНСКАЯ PROFВЕРТИКАЛЬ», ОРИГИНАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОТОРОГО СОЗДАВАЛАСЬ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ БОГУЧАНСКОГО РАЙОНА, В СПЕЦИАЛЬНОМ РЕПОРТАЖЕ «АНГАРСКОЙ ПРАВДЫ».

О ПОДВИЖНИЧЕСТВЕ

АВТОРЫ проекта «Богучанская PROFвертикаль» – коллектив Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова. Это одно из ведущих творческих учебных заведений среднего профессионального художественного образования в России. Проекты выпускников училища традиционно признаются лучшими на всероссийском уровне. Благоприятные условия для развития творческого потенциала студентов, воспитания в них трудолюбия и целеустремленности, профессионализм и энтузиазм преподавателей позволяют училищу готовить высококвалифицированных специалистов с активной профессиональной и жизненной позицией. За подготовку молодых специалистов коллектив училища награжден Благодарностью Российской Академии художеств. В сентябре 2018 г. училище отметило 60-летие.

Партнеры проекта – Красноярский краевой фонд науки, Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, Управление культуры, физической культуры, спорта и молодежной политики Богучанского района.

Культурный десант из 13 человек – руководитель, преподаватели и студенты Суриковского училища и колледжа искусств – прибыл в Богучанский район с уникальной творческой миссией. Фестиваль побывал в трех населенных пунктах – Богучаны, Таежный, Ангарский, охватив творчеством порядка 400 детей и взрослых. За неделю работы, с 1 по 7 июня, были открыты 10 выставок студентов художественного училища, в том числе 7 персональных (все выпускники детских школ искусств (ДШИ) Богучанского района), проведено 15 мастер-классов по изобразительному, музыкальному, театральному образованию, трижды выехали на пленэр в деревни Иркиннеево, Карабула, Заимка. Состоялись прослушивания, творческие консультации, встречи с художниками и музыкантами, литературные игры, в которых приняли участие не только воспитанники школ искусств, но и все желающие. Кроме того, был организован художественный конкурс «Богучанская палитра»,

отсмотрено 97 детских работ, а самые талантливые воспитанники были награждены.

ЭТОТ ПЛЕНЕР... ПЛЕНЭР...

В ПЕРЕВОДЕ с французского, сладкозвучный «пленэр» означает, всего-навсего, «на открытом воздухе». Зато в обучении живописи это один из основополагающих элементов. Natura в естественных условиях, при активной роли света, цвета и воздуха дает возможность художнику увидеть, как всходит солнце и каким бывает закат, как растет дерево и распускается цветок. «В студии дети учатся смешивать краски, копировать, а на пленэре – писать. Пленэр – это история, люди, эпоха, это участие семьи. Ребенок уже по-другому относится к своему рисунку, он становится родным», – пояснила преподаватель художественного отделения Богучанской и Ангарской ДШИ Вера Кочнева, которая работает с детьми 23 года. Кстати, Вера Викторовна практически ежегодно тртит свой отпуск на то, чтобы вывезти детей на пленэр. Благо, удивительная природа Приангарья и колоритные старинные деревни, что называется, под боком.

Перво-наперво, красноярских гостей повезли в Иркиннеево. По расстоянию и дорожным условиям это, пожалуй, самая доступная деревня. «Для нас большая проблема, куда в городе студентов вывезти на пленэр, а здесь двухсотлетние избы... Есть богатые горницы-пятистенки, обшитые тесом, есть победнее. Можем наглядно показать, как дом вяжется, старинные предметы быта. С такой богатой натурой студент может набрать материал для дипломной работы», – говорит преподаватель общепрофессиональных дисциплин Красноярского художественного училища им. Сурикова Виктор Асадчиков.

Например, Анастасия Дайс, выпускница Богучанской ДШИ, а ныне студентка 3-го курса Суриковского училища, сходу выбрала для своего этюда совсем незрелый для обывателя дом.



– Для нас большая проблема, куда в городе студентов вывезти на пленэр, а здесь двухсотлетние избы... Есть богатые горницы-пятистенки, обшитые тесом, есть победнее. Можем наглядно показать, как дом вяжется, старинные предметы быта. С такой богатой натурой студент может набрать материал для дипломной работы

«Увидела этот дом сразу, как вышла из автобуса. Очень живописный, интересный по композиции. Здесь все гармонично – и забор, и калитка, и основное строение. Зарисовку сделала минут за 30, но чем больше деталей выписываешь, тем больше времени требуется», – делится впечатлениями Анастасия.

Работа на пленэре не менее пяти часов в день. Преподаватель формирует группы по 2-3 воспитанника с учетом возраста и обязательно ставит задачу – показать строительные особенности дома, передать эпоху, характерные черты времени, постараться увидеть и показать внутренний, «хозяйский» мир. Просевший домишко с покосившимися ставнями набрасывает воспитанница Пинчугской ДШИ Наталья Руденко. «Этот дом мне показала педагог и сказала, что для художника хорошо, когда окна старые и забор перекошенный. Мне в моем рисунке все нра-

вится», – говорит она. – Но сейчас придет Александра Николаевна (Александра Николаевна Удалова, преподаватель художественного отделения Пинчугской ДШИ, в прошлом выпускница этой школы и «золотая» выпускница Суриковского художественного училища – прим. автора) и поставит все на место. Всегда так, когда я очень довольна своей работой, она приходит, исправляет ошибки, показывает слабые места, и я понимаю, что все сделала не так. Но я не унываю и художественную школу обязательно закончу».

ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА ИЛИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ?

ЗАНЯТИЯ живописью и музыкой – упорный многолетний труд даже для очень терпеливых и одаренных. Наравне со средней школой это, фактически,

еще одно полноценное образование, пропуск в будущую профессию.

В дни фестиваля «Богучанская PROFвертикаль» рабочий поселок Ангарский превратился в культурно-художественный центр. Творческие площадки работали в Доме культуры, в библиотеке и в школе искусств. Ангарская ДШИ – одна из старейших в районе, в текущем году коллектив отметит 45-летие образования. Директор Любовь Шелестова сообщила, что в школе обучается 91 человек, две трети из которых – изобразительному искусству, остальные – музыке, работают классы фортепиано, баяна, гитары.

Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича – первое профессиональное музыкальное учебное заведение в Красноярском крае, основанное в 1920 году как народная консерватория, представили педагог Елена Модерова и студенты – первокурсница



Студентка художественного училища Виктория Павлова и ее работы



Педагог Елена Модерова проводит прослушивание в Ангарской ДШИ

ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ

ФЕСТИВАЛЬ


Учащиеся Ангарской ДШИ на мастер-классе по изобразительному искусству

Анастасия Золотая, выпускница преподавателя баяна Юлии Медведевой Манзенской ДШИ, и третьекурсница Дарья Солоха, выпускница преподавателя баяна, аккордеона Ивана Балахнина Богучанской ДШИ. Они дали небольшой, но очень душевный концерт, а также провели прослушивания и консультации для учащихся музыкального отделения ДШИ. «Мы тщательно готовились к этим показательным занятиям, но, конечно, не представляли, что нас ожидает. Сейчас могу сказать, что нам сильно повезло принимать такой фестиваль, сразу появились новые мысли, новые идеи. Отмечу педагогический талант Елены Вла-

димировны Модеровой, которая, прослушивая наших учащихся, ментально находила с ними контакт. Благодаря ее профессиональным психологическим приемам и человеческому обаянию удалось избежать напряженной обстановки, создать благоприятный эмоциональный настрой, что помогло и педагогам, и детям получить максимум полезной информации от мастер-класса. Несмотря на интернет-технологии, очень не хватает творческой подпитки от профессионалов более высокого уровня. Себе на вооружение я взяла моменты, как помочь ребенку легче освоить музыкальную теорию. Это сложный, но необходи-

мый предмет, который дети, как правило, не любят», – поделилась впечатлениями преподаватель баяна Ольга Цынкуш.

Для объективности картины решила изучить общественное мнение, заглянув в соцсети. «Прекрасное место... Положительная аура... Душа здесь трепещет... Грамотные и высокопрофессиональные консультации преподавателей... Дружеская обстановка... Мечтала поступить и не пожалела, здесь опытные педагоги и открытые студенты... Учиться сложно, но интересно...». И это все о нем – о Красноярском колледже искусств.

В зале Ангарского Дома культуры развернулась настоящая художественная мастерская – персональные выставки студентов, мольберты и рабочие столы для мастер-классов.

Своих воспитанниц Викторию Павлову (выпускница Манзенской ДШИ), Дарью Рукосуеву и Дарью Тебельдееву (выпускницы Ангарской ДШИ) представила директор Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова, руководитель проекта «Богучанская PROFвертикаль» Елена Селина. Работы девушек очень талантливые. Просто радуют глаз! Свое мастерство, опыт и знания они продемонстрировали тут же. «Кому хочется научиться делать 3D-открытки, пожалуйста, к Дарье Рукосуевой. Кому ближе работа с мягкими материалами, подходите к Виктории Павловой. Кто хочет попробовать себя в монотипии (вид печатной графики – прим. автора) – это к Дарье Тебельдеевой. Приятной работы!» – пожелала Елена Селина.

ПОДДЕЛКА И МУЛЯЖ – ОСОБОЕ ИСКУССТВО

На театрально-литературной площадке работала кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы художественного училища им. В.И. Сурикова Александра Новикова. Александра Павловна предложила вместе создать спектакль. Что называется, с нуля – от выбора произведения для инсценировки и художественной читки текста до создания театральных атрибутов. И



Педагог Александра Новикова создает спектакль вместе с участниками театра-студии «СоТворение» (п. Ангарский)

если кто-то думает, что бутафория – это попросту фикция, поддельные предметы и муляж, то сильно ошибается. Оформление спектакля – особое искусство и кропотливый труд.

Слушателями и участниками мастер-класса стали юные артисты именитого в районе театра-студии «СоТворение» (п. Ангарский). «В студии 28 человек в возрасте 6-15 лет. Мы пробуем себя в драматических спектаклях, а сегодня нам предлагают познакомиться с кукольным театром. Это новый для нас театральный жанр, поэтому будет интересно и познавательно», – говорит руководитель «СоТворения» Наталья Скобейко.

Для постановки выбрали литературные произведения Леонардо да Винчи. Детям необходимо нарисовать, изготовить, закрепить декорации, отрепетировать роли и показать зрителю. Конечно, в настоящем театре бутафорией и оформлением сцены занимается целый штат специальных людей, Александра Новикова работает по максимуму. Увлеченный театром педагог, обладательница огромной личной коллекции кукол разного типа, она не жалеет времени и сил для развития детского воображения и творчества. «Моя задача научить детей любить литературу, театр, постановку, научить из подручных материалов – шпажек для канпе, бумаги, красок – создавать художественные образы, делать сюжеты. Хотя бы для домашнего театра», – поделилась Александра Новикова своими планами.

И как правы те, кто говорят, что нет худа без добра. В небольших удаленных поселках, где катастрофический дефицит педагогов и творческой интеллигенции, а детей в школах с каждым годом все меньше и меньше, приходится совмещать приятное с полезным. Одни и те же детки занимаются в художественной школе и в театральной студии, поэтому сумели справиться с новой и достаточно сложной задачей на радость своего руководителя и красноярских гостей.

HAPPY END, ИЛИ ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ИТОГИ

АВТОРЫ и организаторы «Богучанской PROFвертикали»

своим пилотным проектом остались очень довольны. «Мы все планы выполнили, и каждое мероприятие останется в памяти. Мы увидели, что есть чудесная природа, есть хорошие дети, а главное, есть талантливые педагоги. Дети из Богучанского района поступают к нам практически ежегодно, что большая редкость, пройти через наш конкурс очень сложно. И если есть специалисты, которые так успешно развивают в детях их творческие задатки, таких специалистов надо беречь. В частности, я говорю о Вере Викторовне Кочневой. Это уникальный педагог», – поделилась своими впечатлениями директор Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова Елена Селина. В то же время руководитель посетовала, что наши дети не выезжают за пределы района и не видят подлинных работ художников, хотя бы в музеях и выставочных залах Красноярска. Елена Селина пожелала родителям и руководству Богучанского района обратить особое внимание на этот факт и постараться исправить ситуацию. Будущий художник должен видеть оригинальное искусство.

Елена Селина поблагодарила начальника Управления культуры Богучанского района Игоря Грищенко и директора Богучанской ДШИ Любовь Кононенко за содействие в организации фестиваля в населенных пунктах и обеспечение массовых выездов детей на пленэрные занятия.

Красноярские мастера, осмотрев работы сегодняшних воспитанников ДШИ, назвали имена лучших, наградили дипломами и взяли на заметку. Это Екатерина Бутачина, Анастасия Ковель, Илья Ковалев, Евгения Терлугова, Виктория Дубкова, Руслан Антонов, Валерия Ожегова, Алена Плотникова, Варвара Чижова, Степан Брюханов, Татьяна Рукосуева, Наталья Руденко.

Детско-юношеский фестиваль «Богучанская PROFвертикаль» завершился историческим фото на память.

Ирина БУТЕНКО.

Фото предоставлены специалистами Управления культуры Богучанского района.

Богучаны – Иркинское – Ангарский – Богучаны



Анастасия Дайс на пленэре в д. Иркинское



На выставке